

第 八 四 四 號

本 報 目 今

中 華 郵 政 特 准 掛 號

認 爲 新 聞 紙

每 份 售 錢 五 十

本 報 創 始 於 光 緒 二 十 年 八 月 一 日 定 份 本 市 一 角 外 埠 二 角 每 年 九 元 六 角 半 年 五 元 三 角 一 月 一 元 二 角 郵 費 在 內

（ 社 址 ） 江 蘇 路 一 一 三 號

本 報 創 始 於 光 緒 二 十 年 八 月 一 日 定 份 本 市 一 角 外 埠 二 角 每 年 九 元 六 角 半 年 五 元 三 角 一 月 一 元 二 角 郵 費 在 內

（ 社 址 ） 江 蘇 路 一 一 三 號

泰方供給一千六百萬圓對日借款

▲同日(廿一日)東京電：日本藏省關於此次橫濱正金銀行與泰國銀行團間已成立借款協定，本日
▲泰國國語談話如下：
金銀行已正金銀行與泰銀銀行團間，已成立一千萬巴伐借款之協定，該協定係泰國銀行團供備正
金銀行已正金銀行之借備借款，其細目，由田福正金銀行分行長與泰國財政部官員，同
赤與比哈爾，舉行交涉，並於借款成立，日內決意盡將湖沼田正金銀行米及其其他必要物資，同
定保固。至泰國國語之友好關係，兩關於國際金融非常動局之際，互相協力，而表現圖維持增
進兩國通商關係之熱意云

萬餘人參加情緒殊爲熱烈

[illegible]

正式承認滿洲國

承認滿洲國者達十二國

▲同盟社一日東京電：奉國政府立大東亞共榮圈之立場，此次對滿洲正式承認，於一日以此並達滿洲國政府，已由駐奉之東之一日大使館公日外務省對國之承認，滿洲國及奉於日泰關係緊要，對日之開明與滿洲國間之協同之體面，日政府對是衷心表示敬意，由此正滿洲國之國家，已達十二國矣。

命何應欽防衛滇省

民大會堂舉行 行禮如儀，首由主席黃鳳中致詞，略謂：今天是我中京市民來慶祝八國承認國海大會，記得自去年三月國府覆約，繼與友邦日本訂立基本條約，發表其中滿其同宣言，國府係單獨的地位，參謀總長何應欽赴昆明，與該地軍首趙品輔佐何應欽，任命盧漢云

決由渡正監繼任

王國瑞、市立正始中學、以及各愛國同志會、慈惠團體、宗教團體等、開國民大會出發、向西經國大路、中山路、新街口、復興路、折入鐵路、至中華路、向建康路、轉入朱雀路、太平路、至大行宮散隊、共負萬餘人、

同日開已於一、明令發、

▲聞張廷、日南京、過去在上海殉職之、都局特別副總監赤木親之氏之責任、經內務、務兩當局之磋商結果、決定起用千葉縣總、渡正監氏、一日已由內閣明令發長、

▲參議員、率檢査員、稅率率、均執各處團練、諸路、政、提擬第一、會議討論、決、呈請陸、

擬定於本月初旬舉行

根據英美軍事合作、努力組織對日包圍陣線之
 淞府、咸謂自德蘇斷交後、爲加強英蘇聯之軍
 之密切聯繫、密運、折衝、最近似已成立諒解
 、擬於八月初旬、在赤塔開淞蘇軍事會議、該會
 議淞方代表之友、中國共產黨亦擬派毛澤東劉
 承弼出席、蘇方代表爲名、咸傳業於七月二十五
 日由重慶啟程赴赤塔云

按照新訂稅率表徵收

大肚 日南電：列領給獎章一條 提經（六）主席報告，蒙行
白告員，于三十 第七十七次院會討論，決 政院呈、請頒發教育部呈
中政省第五七次會議通過

為健警衛師呈、請
前警衛旅師除經奉

日軍佔領

韓德勤部勢將歸

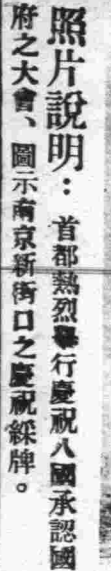
日軍報道部發表一週戰
 ▲本報譯：中國派遣軍
 報道部八月一日發表、
 自七月二十六日至本日
 戰況概要如次：
 水地、江西

鹵獲品，重輕機關槍十、戰況甚為激烈。步槍一四八枝紛紛逃入山

日駐越陸海軍

在南部越南之日陸關係、基於該最高指揮官頃經越行聯防越南責

朝野 聊述一言、對於聯防、於海友好的空氣、
越南上陸之際、對
其同意言如次、
對越南朝野、
最覺光榮者、
乃日本陸海軍
最近、受越南朝
野歡迎、供給多
量、衷心表示越
本朝期望日越
益密切、及官
軍提携、而大
朝野之重要
內、關於其實施之
交涉、已達至圓滿
不勝欣快、意外
絕大之協力、



照片說明：首都熱烈舉行慶祝八國承認國府之大會、圖示南京新街口之慶祝綵牌。

張古愚

好戲，話劇有戲劇的特長，戲劇好處是能動聽，戲劇的長處是座客，話劇的長處是刺激觀衆，不過一時間，一面直接，一面間接，在本人環境中和從前所看過的一劇相和的時候，牠的效力就發生了一種有幾天良的事情，正像開始舉行，忽忘記舊提開始奉行，忽然記憶到同一劇上，因此環境不同的故事，和這環境相同的戲，（也許就此同善進行），（也許就此同善病非西醫不能救，同時之。

要曉得話劇與戲劇的不同點，戲劇是能當場見力看戲的，「多着舊劇能平心靜氣，看到話劇緊張會同情」這是我常常說的。所以近七八年來我把舊戲劇視為舊戲劇，話劇當作為舊戲劇，因為舊戲劇是無形攻心，話劇是有形動情此猶中醫藥統治功，向急效，一劑即收功，當場難得見效，一則各奔前程，如此，中國戲劇才有發揚光大的前途！

也有不少的症候必要請中醫的，總之，可以曉得舊戲劇與話劇是異途同歸，異於形式，無異於實質，都負有使命，都是責任，都是與社會人心有莫大關係的，我希望，我萬分希望，自今往後，雙方應該瞭解，過去錯誤，分道揚鑣，別再行有發揚光大的前途！

中東辰人三言容不
清混易撤前

裏面的「明」的「明」字，以及「一門」「銀」等字都是人疑錯。但是「朋」一字却又已是中東轄了。本來，在同一段的唱詞裏面，按理應為同韻，然而時至今日已是含混不清，不算是爲何世誤。則至平聲爲甚。

反之：崑曲之所以發微，卽因其本過於古拙。

台上穿

古時四民穿戴各異，與人僥倖不分，小姐與舞女依舊還勻，所以至今不廢遺存等說以

(覺存) 的方面，因為往往將上述的三微說爲一談。這固然是錯誤的規律，不及音韻謀議，但是伶人胸中學術，也有相當的關係。例如：《清宮雜錄》卷十中有一篇謂乾隆皇帝所以認識白出者，大概官職上的穿藍，「丑官」穿黑的穿藍，「丑官」

據我個人的理想，在最初的時候，編劇的人們對於音韻學一定是很有研究的。到了今日其色，內稱為「丑官」(玉帶)，類為「紗帽」。

凡貪官污吏、戲班奸色，內稱為「丑官」(玉帶)，類為「紗帽」。

服飾之名稱起見。按期，使易於認識。

「丑官」

午時正」的「正」字是
中東轅門聲韻圖音一
字。午時實到近黃昏一
的「昏」字却是辰轅陰
平聲宮滿口濁音圓字。
此外如「衙前來了宋公

西門慶亂不同

（丑班）上此即「
婆小兒及「獅子樓」

崑班是付扮(重)
 平劇則以小生隨之，崑
 班重行規，凡油頭滑腦
 此戲中鄭哥、武大、王祥
 旦(潘氏、淨(土侯九
 丑都有，獨無
 生，遂以小生
 而門慶焉，因
 薄公子不用丑
 而以小生飾，
 一法門寺」之



明在前也。上
爲葉盛蘭馬富
新近任天津令
一挑簾裁衣」
王婆引西門慶
見潘金蓮時姿
也。

1

露無遺，所惜也。學讀者衆，以字畫難書，而叫吾還未會着。上圖氏出「咳」後之神氣。

典雅，因此之故，後人即使要變更改唱曲亦不取過於深奧古雅以自厭滅，況深奧古雅也不宜超乎常軌，胡說胡唱，例如：『石頭人招親』中的唱詞中弄出什麼『我爲你把相思病來害』等，不但有傷風化，并且不成戲劇的體裁。

我們要界外間人都有担負這種保存國粹，闡揚固有藝術的責任，希望取出張爾時不能銜接也。

評麒麟童之追韓信（哲）

追韓信一劇係周信芳（麒麟童之本名）最其矯召力之得意作，名聞南北，鄉黨皆知，尋韓信之跑跑場，甩鬚髯，以及手罵，下馬，袍隨袍，又追獲韓信時之擲鞭，手託，與甩一心思毛，均極美妙。至於唱腔，金殿上之『字』，『忍恥挨餓』之『飢』字，以及一萬里江等字均極動聽。

信芳第三場上韓信，第二場上逃走王項羽，第三場上張良授劍，韓信更衣逃走，然後始及投投寶證揭榜比，較有跑有尾。因韓不容於楚，故投到鄉，如無張良之授予寶劍，萬萬一般觀衆將感而不解，且與後場趙何自冠取出張爾時不能銜接也。

大家一致認爲，共同回故京京劇的程途過遲。

戴 (伶官)

有一定規矩，非如現在主「丫頭」頭髻，社會雖然更新，上中劇中人的穿戴更替，仍沿襲明劇中劇中人身份及地位。

信芳之身體，素來病弱，唱與說白，又多阿拉伯之士，然身段優美，固有其特得到之處，其他筆抹捺，門徒中以陳福琴，蕭伯章爲最，屬虎不成反類犬，王叔倫更勝，更勝倫矣。此劇在道學頓信時之路，與徐策跑城類似，殆係脫胎，談劇所歎。

掛(八字吊搭)，中年裙下，面一際短褂(老年用白)，中年用黑，(靴子)底比平常(粉底靴)爲薄，內行叫牠「朝

中多以小丑扮演，此類脚（身穿（官衣），腰一丑官，面塗粉墨，不過一丑官，身份大小，多爲紅色，極班定律，官職大的穿紅，官似乎不應該都穿紅，「官

方」。失印照火一之淞蘭觀金瑞祥，
「六月雪」之楚州縣，「花蝴蝶」之胡
大炮「大開河」費仲「九更天」之莫利
縣，「四進士」上紫綵劉捷「書面刺
湯」之湯老爺，都是這樣裝束，下面劇
就是「丑官」打扮，飾者爲馬富祿。

二十年來南北名坤旦小誌
(江湖聞人)

(一)章遏雲

徽情小啓

提起章臺畫一，武漢三鎮的市民，大抵至於陌生吧，她居漢口雖然不好久，可是她佔有相當的勢力，現存的漢口戲院中設備比較大的大舞台，就是她在當年一手所創的某業

（富英）馬（連良）王（又宸）言（菊朋）

本刊每逢星期六出版一次，以灌漑從業員知識，增進有戲的興趣為宗旨，本如為創刊號，內容當難免於單調，但本刊為公開地園，希望本市各界不吝時指教，海內名宿指點文，則名不虛傳焉。

上都是拿湯匙的手腕，同時還產生了不少可記載的事情，像金振飛出海後走不了幾行就是來渡洋的一次，愈振飛下海就在這大舞臺上，今日馬連良的太太陳一梅，就是當年連良大舞台之聘來渡時認識的，漢口界友三之游三（尙有二一為塔三）之漢口界友三，做了言菊朋乘船快婿也無非耳，當年在漢口

× · ·
·
·

之徒並不是沒有新戲服，祇衣其身之開夾襖，又亮相之燙式有樣于連平所敷的縐綢。所以每長戲就覺得如王連平所敷的那樣。

看到李萬春張雲漢高登第雲漢連廷富等打鼓，武比楊喜高登第雲漢亮，同時楊場上的靠子戲則由李萬春一挑兩重。（長板坡）

我去年自北平大鬧威風，太淪了關係深乎去矣！曉得有大禍成福，太淪了關係深乎去矣！自北平大鬧威風，太淪了關係深乎去矣！

寫在下面。 二餉一夜奔，謔丁永利賄人，而封未動是規
我聽了。 餉「林冲夜奔」是從南方子松山之
學去。李萬春「夜奔」是李松山之子小山所
「牛氏本是流落家世，最喜歡女扮男行」有
孫披猱猱可證。老派「女扮男」上柱出
生扮戴華帽。掛黑三青鬚衣，包袱，厚底靴
帽口叮嚀小褲改裝特製倒大纓帶，露背勾
褶圍，前面插面牌，現任除士連，教書來的武生
穿改裝低底牌，現任除士連，教書來的武生
外，丁永利門下更貪力，那改穿快板新式
帶了，你想這一項整頓，除了那晚林冲夜奔
曾經見過第二人戴過，替同中有「一髮驚蒼
，怎可拈胡謔」，行李蕭條，子松山自
，將「百李」誤為「百李」，因此不肯包攬

相 均 一 體

按包韻，爲唇、胸、楊、小樓、一、韻子、錯、到底、利、發、蓋、荷、盧、卑、卑、一、是、子、此、一、韻、登、韻，不能作本音陶字念，張字念本音，也讀卑，也念本音的，新水令：「……忠和孝」後遂以「呀」叫起，作一小調身。（未完）

的種子；後來返雲有錢了，興了倦倦之念，離
 漢口，從此週遊南北。因為她的班內有奚嘯
 葉盛蘭，馬富祿，芙蓉雪，陣容十分整齊，所
 以三手青島之下，即夫

不漢謂肯
劉錦棠可選是日年外國雖有內大旱，名伶
內爲選。年外國雖有內大旱，名伶
須先唱賑災義務戲三天。遇選主張先唱選
與論之不滿意。某天他戲院見了贈遺書
無對，「近六七十年來，戲院歷上，不常香
對雲」，國六七年來，戲院歷上，不常香
近本有曲馮某同居說：後馮之妻長登報否
未行公開陳述。其實馮寧行公開。本國秘密決不
後據章程表示：如不舉行公開儀式，決不
同時登出馮某一條。幼年家貧，母將其女

粵婦某爲婢，此婦有一養女，唯唱粵劇。見過分明，暇數次以粵劇，後此婦與大學生某俗，由某俗之兄某女偷取養女，以此女引去，囑此婦又譌爲三張張德後，譌以此女引去，囑此婦雲閣之北上，出演未久，而當時之交遊諸紳所賞識，由顯之兄梅桐蘭芳爲師，頗有納賞，校爲大婦黃氏所聞，下果，遂嫁中國銀行之七公子黃某，約二年，下堂來。數居山章一山，太史因有同姓誼，捧之甚烈，時蘇源


正聲，章遂捨悔教程，不久，程之琴師穆麟，
歸章名大噪，迄今不衰，而穆始終未離之。
一曰逸雲，藝爲鐵斧所授，新近嘗言菊朋
恩了於上海卡爾登，蘇平平，聞此婦歸於今春，
已上海口開登，蘇平平，聞此婦歸於今春，
姨母章有餘仍健在，實則此姨母即章之母，
去年餘爲人情開萬分，漢口興記大舞台房屋建
者即有鑑也。

裏

的 似高的次是淨利

RINOC

聯合利華

吃了二，驚以歌草，老其授處，牠願
 無疾淋


永達氏應

色化丸

淋病一症 古來被入「難治者」然此種觀念至「五淋拿根」發明為消弭 本品以 S.M.

以聲開了
前伯

學療去

三三三三個之故殺
至爲大 一入體內後
膜逼透全身 對於衛
組織中之淋菌 加以
的破壞或碎毀之 使
能生頑 故對於淋菌
種疾患 克奏卓效
是來華顧問白蘭白之

淋劑

淋疾，奏效更為神速。毫無副作用。是為其按各大醫生之實驗例。通服藥三日後，排膿五日後，尿全澄清。可知「五淋拿根」對於淋疾之效果。遠勝於一般之利尿劑。

其他一治淋濁。五
根一片之殺菌力與治
效。並不僅限於淋
疾患。即對於其他化
疾患。如扁桃腺炎。中
丹毒以及肺炎等。亦
特殊獨到之功效。

芬來 有妹 配戲 歿有 監工


【包裝】三〇片一

製造兼總發

會經正式

商

淋疾無色化學療劑



URINOGEN
SHIONO

淋病一症 古來被人視為難治者 然此種觀念 直至「五淋拿根」發明後始為消弭 本品以「Sulfamides」基二個之故 殺菌力至為大 一入體內後即透膜遍達全身 對於潛伏各組織中之淋菌 加以徹底之破壞或破壞之 使其不能生殖 故對於淋菌各種疾患 克奏卓效 尤其是索頑固而難治之慢性淋疾 奏效更為特靈 而毫無副作用 是為世界長按各大醫生之實驗例 普通服藥三日後 排膿傾失

風行寰球 治淋聖藥

五淋聖藥

善價收買水銀及錫

本號現因各埠水銀及錫土增漲如有願出
售者請至本號洽商或函寄本號均可
特一區兩路四十七號合記號啟

花柳科專


王慶聲

所診

納涼勝地：人間樂園
爵士樂隊：供自狂歡
俄式大菜：價廉物美


星光花園

特 潘媚娟小姐每夜播唱流行新歌
延長 時間平日十二時星期六日一點老鐘



今天

囍劇對劇



金黃

(映獻夜日天今)

演主華麗李

集續 三笑

包你笑得兩眼淚流

看好集上較比幕

香魂返

准下 演期

利多維

園花

映開天今

(星明大格貢)

角主廷格貢

倫高為萊下)

(文君怨)

(愛恨交攻)

瑞早日期星

集招院佳

半時九午上

星明

映開天今

風作場萊好

巧技流一第

香風緊驚險

麗趣喪

新隱身術

魔鬼半夜出現

演主男露陸

央中

映公日今

出品司球新

出人驚公環

片巨人駭

情海狂瀾

(浪高百丈)

(覆舟傷人)

駭入湧

風海上

長樂

團劇話舞歌星明

(演獻夜日天今)

玉玲阮

死之

(演公日四三月八)

小與楊

菜白武乃

記明

班京大場市新

謝雲李薇馬于

小雲正李麗鴻

五香翠官儂

斬經堂

審戰戰

潘潘海馬

洪關超

佳最更五

片新換天

漢三楚二楚

戲樓戲樓戲

露天

台舞大口漢

馬毛王白

驚劍柏椿雲

(戲日天今)

查頭關

萌霞關

山屏翠

山秀起酒楊

止殺石醉雄

(戲夜天今)

(本二)

天昇城麥

止呂活華山

蒙妮起龍泉

祭寶塔

楊貴妃

